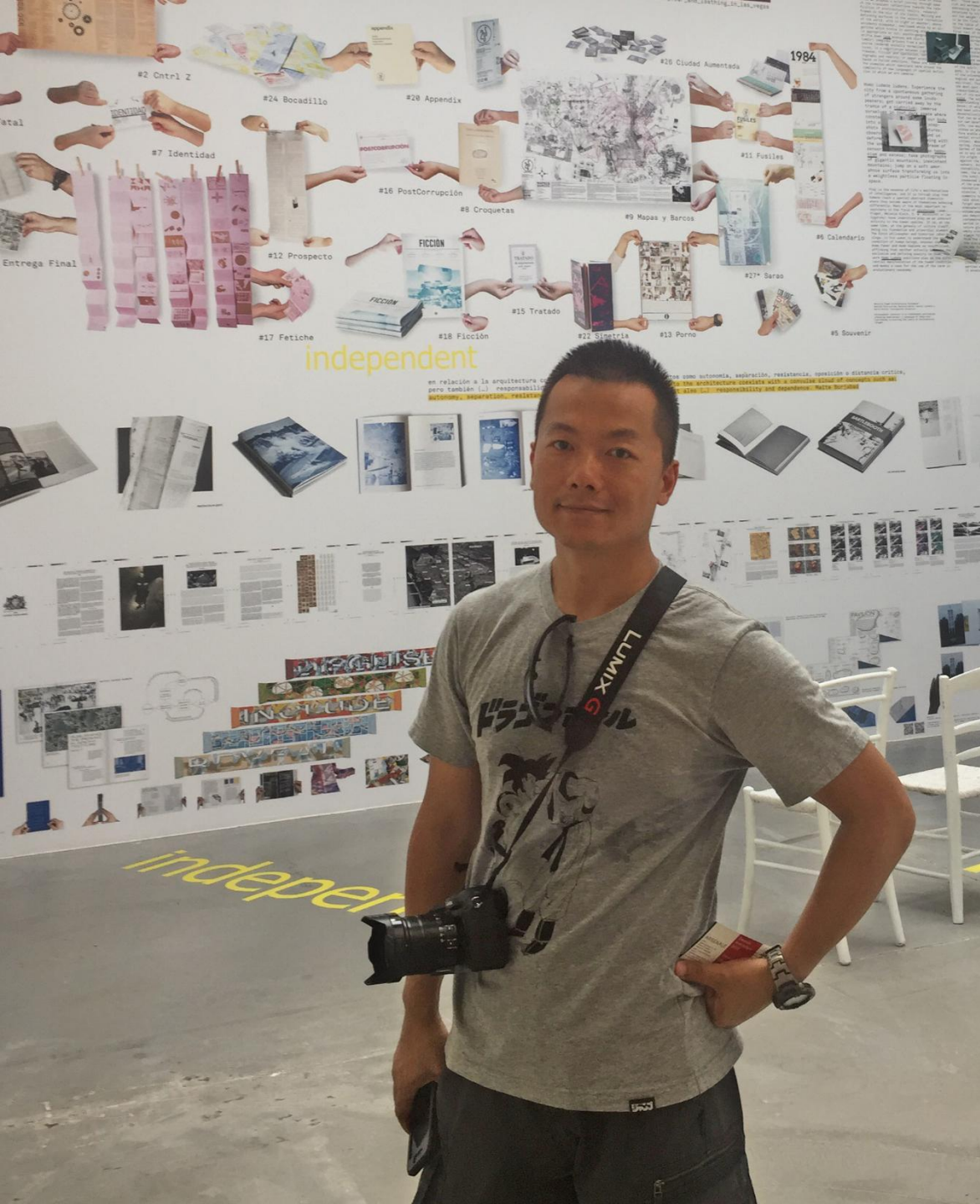


A professional video editing workstation is shown in a dimly lit room. The desk is cluttered with various pieces of equipment: a large monitor displaying a video editing software interface with a multi-track timeline, a laptop, a tablet, a camera, and a pair of speakers. A chair is visible in the foreground. The overall scene is semi-transparent, with a large green text overlay in the center.

手机微视频的创作全流程解析



赵闪闪个人简介

北京电影学院美术学院影视特效专业硕士

中国电影美术学会会员

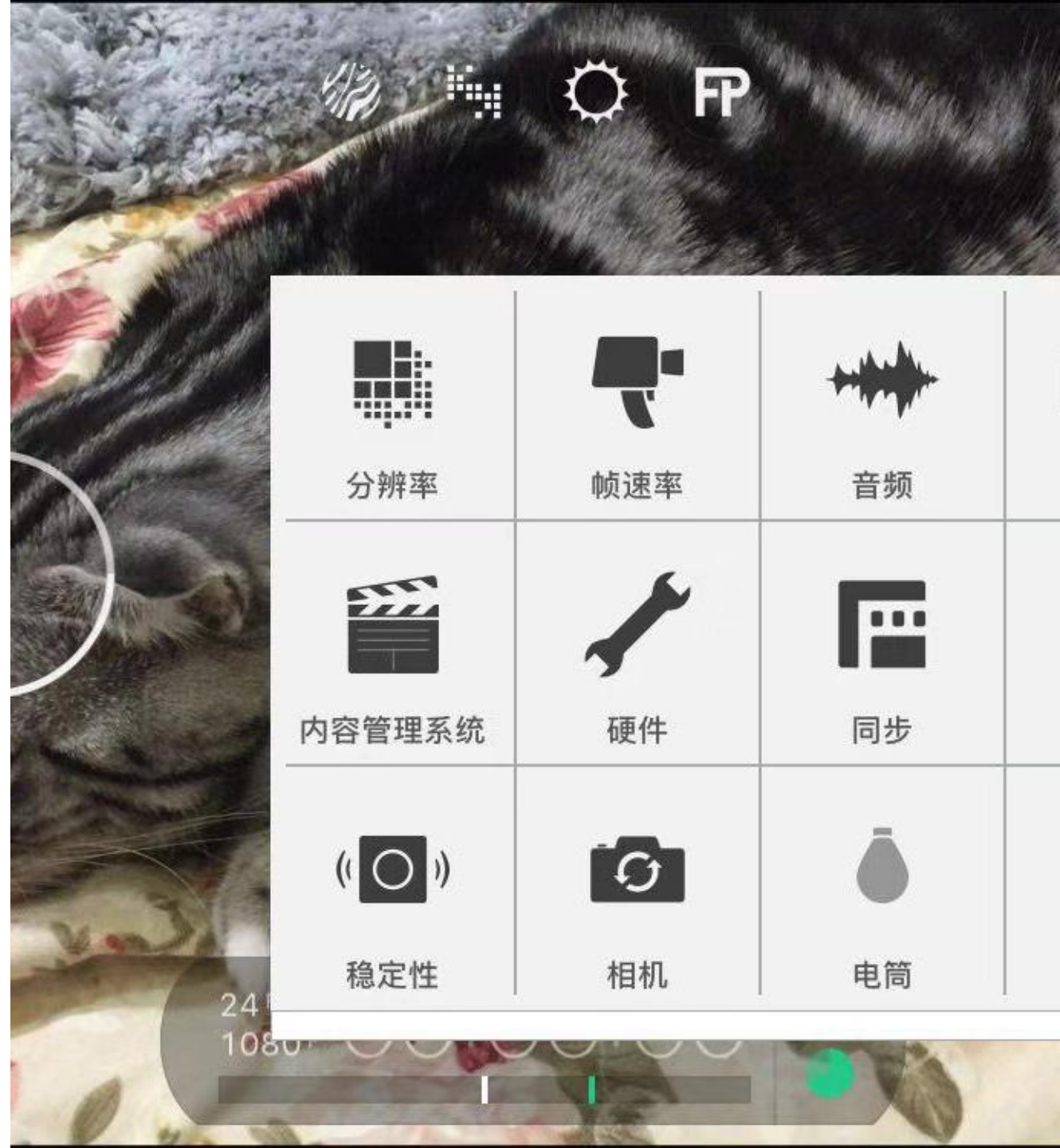
曾任北京电影学院中国电影高新技术研究院助理研究员

现为首都师范大学科德学院传媒学院讲师，讲授影视后期计算机图像处理理论与实践知识内容，从事影视后期工作与实践教学多年。

主要参与作品有《手机》、《非常幸运》、《长江七号爱地球》、《西藏往事》、《半月传》、等多部影视剧的后期制作。

课程概述

- 如何用手机拍摄微视频
- 通过后期剪辑制作影片



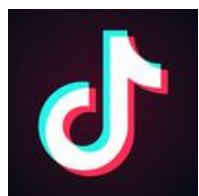
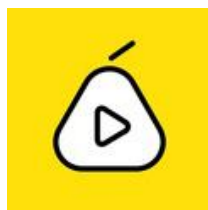
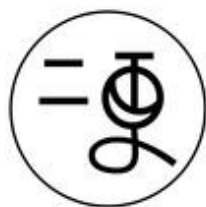
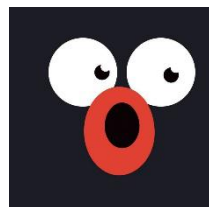
微视频发展简史

2005年底，时长20分钟的网络短片《一个馒头引发的血案》爆红，下载量击败电影《无极》，被认为是微电影的雏形。

智能手机、4G的普及，2013年是移动短视频元年。

随着移动端迅猛发展，2015年已成为新媒体视频元年，各种视频APP、公众号层出不穷。

2017-2019短视频彻底爆发。



2013年1月小影Android端上线,在10个月内收获注册用户超100万，每天上传分享视频超1000条。

2014年春节期间微视连续数日保持在App Store前五位，日活跃用户达4500万，除夕至初一，便有数百万人通过微视发布、观看拜年短视频，总播放量达上亿次。

2014年8月，秒拍日活用户达到200万。

2015年5月，短视频应用小咖秀，上线两个月，小咖秀便冲到排行榜第一名，截止2015年8月，小咖秀日活达500万，日均原创短视频达到120万条。

2016年3月，秒拍的日活跃用户攀升至4000万。

2015年5月，美拍日活跃用户达1431万。

2014年9月，“一条”在微信公众平台推送，这个主打生活美学的短视频新媒体，每条视频3-5分钟，半个月后，粉丝量便破百万，且篇篇10万+，用户群定位为中产阶级，2016年初，一条的粉丝过千万。

2016年快手收获7亿用户，成为短视频第一平台。

2017年3月13日，岳云鹏在微博转发了一条他的模仿者的短视频，这个视频下方带有“抖音” LOGO，第二天，抖音的百度指数蹿升至2000多。

截止到2018年12月，网络视频用户规模达到6.12亿，比2017年底增加3309万



手机拍摄视频的优势



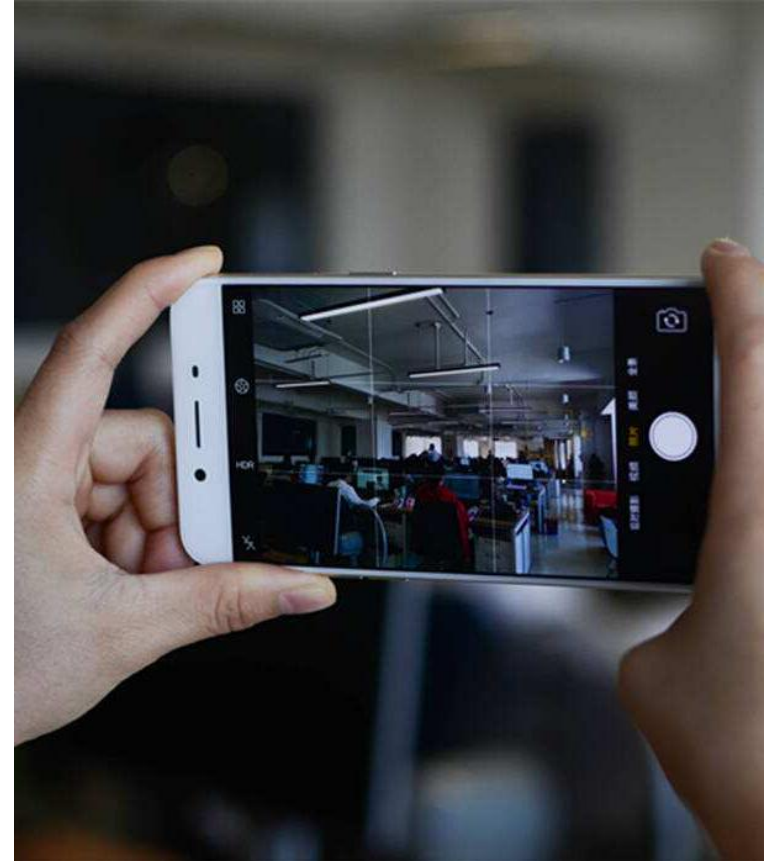
普及度高。





手机拍摄视频的优势

随时随地拍摄





手机拍摄视频的优势

体积优势



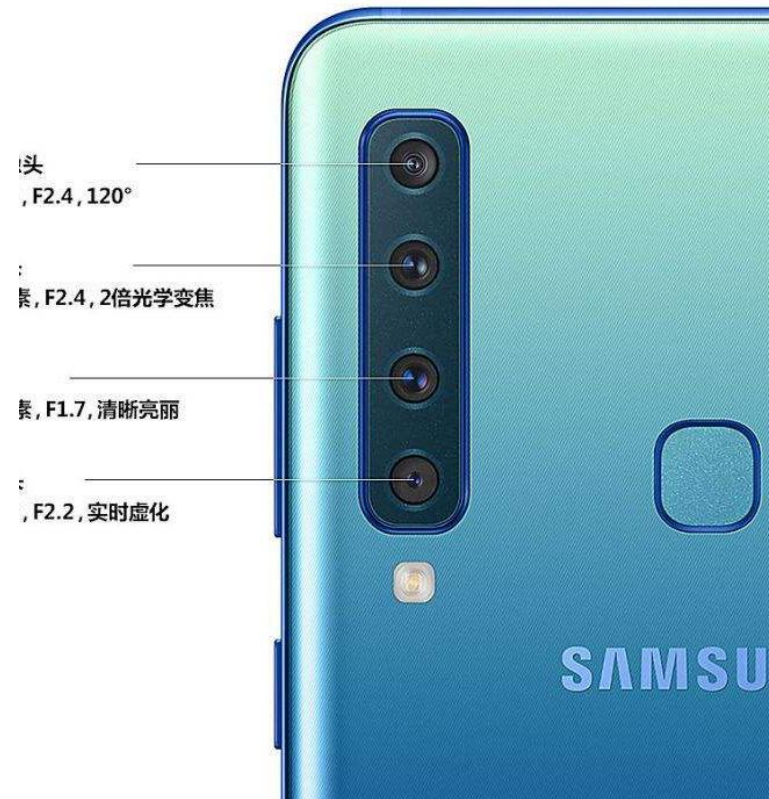


camera
new sensor
er pixels
color filter
al image stabilization



手机拍摄视频的优势

拍摄功能越来越强大



头
, F2.4, 120°

:
景, F2.4, 2倍光学变焦

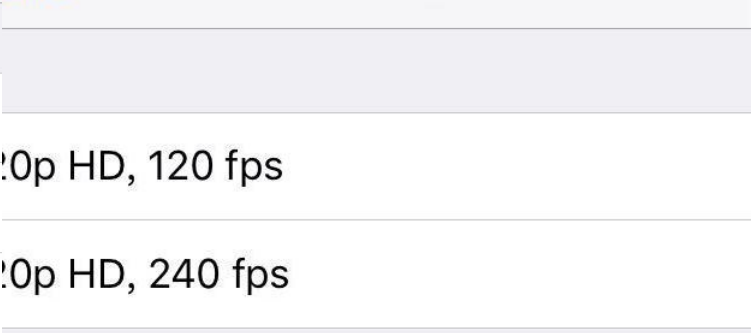
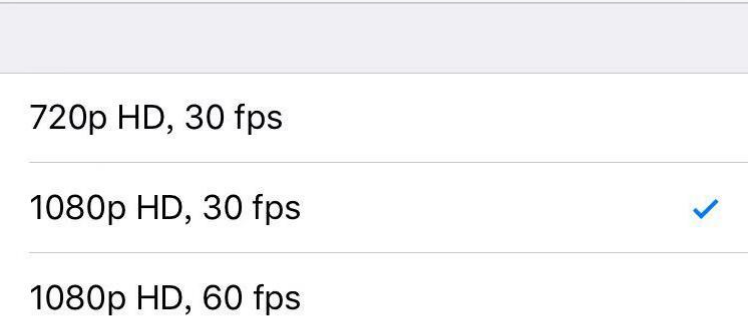
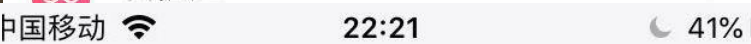
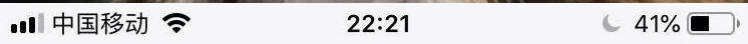
景, F1.7, 清晰亮丽

:
, F2.2, 实时虚化



手机拍摄视频的基本设置

以iphone为例的视频拍摄的基本设置



手机摄影 详细设置

以 iPhone 为例

网格



扫描二维码



录制视频

1080p, 30 fps >

录制慢动作视频

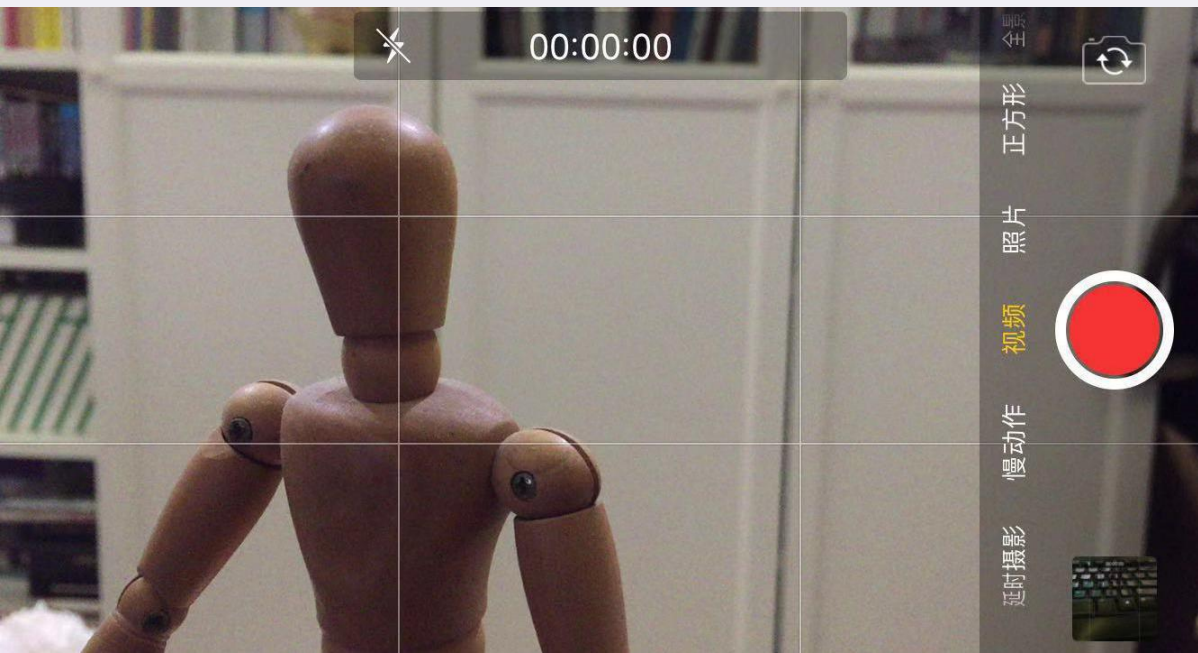
720p, 240 fps >

HDR (高动态范围)

保留正常曝光的照片



HDR 会用三张曝光程度各不相同的照片的最佳部分合并出一张照片。存储正常曝光的照片和 HDR 照片。

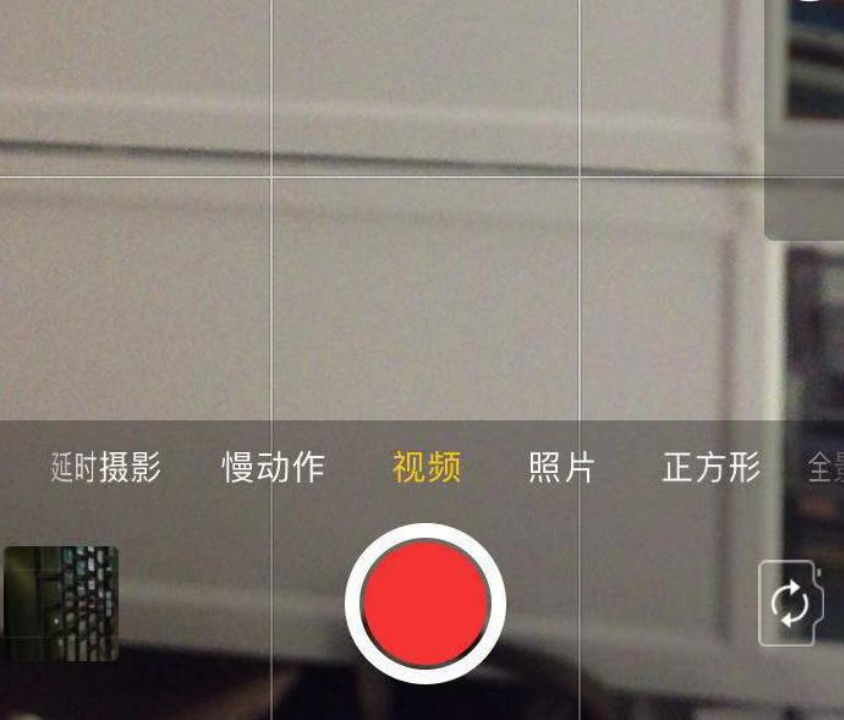


手机摄影 详细设置

以 iPhone 为例

提升手机拍摄质量的方法

画面、灯光、运动和声音设备



手机拍摄的 三种方法



XIAOJIAN PHOTOGRAPHY



借助手机支架支撑

Locking System

twist clockwise to lock
twist anti-clockwise to unlock



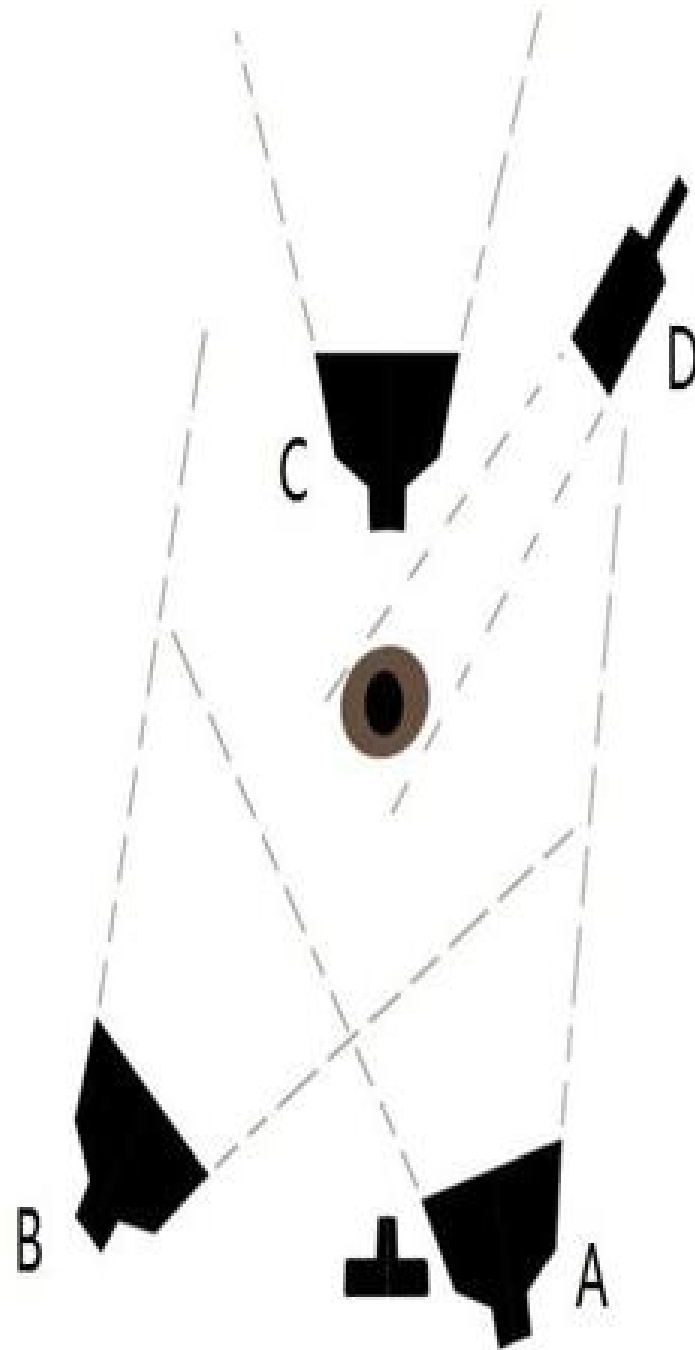
深圳市福田区乐鑫诚数码配件店



手机云台和 脚架



蜂鸟网
fengniao.com



灯光器材



智能跟随



轨迹延时



顺滑变焦



单反相机\手机通用



运动拍摄及声音辅助器材

可调阻尼

让你更好地控制
让你的拍摄

购买指南



必须器材

麦克风
三脚架
手机支架



建议购买

小型滑轨
灯光

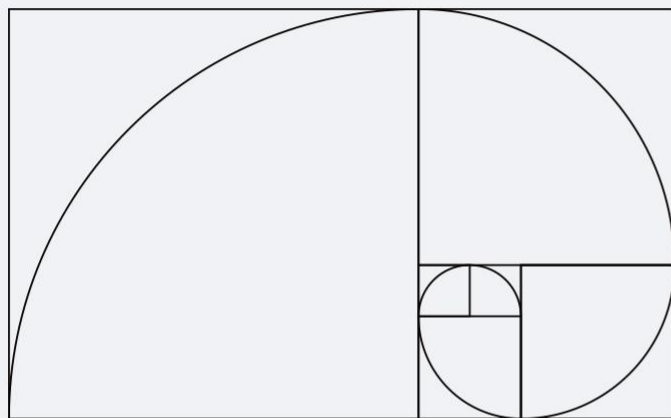


有条件购买

手机拍摄电子稳定器

手机拍摄画面构图

构图、景别、角度



斐波那契螺旋:

斐波那契螺旋也称之为“黄金螺旋线”可以帮助我们确定内容位置，帮助我们更加科学的规划版面



三分法:

三分法是运用黄金分割的一个简单实用的方法，一般用在摄影上比较多

三分法

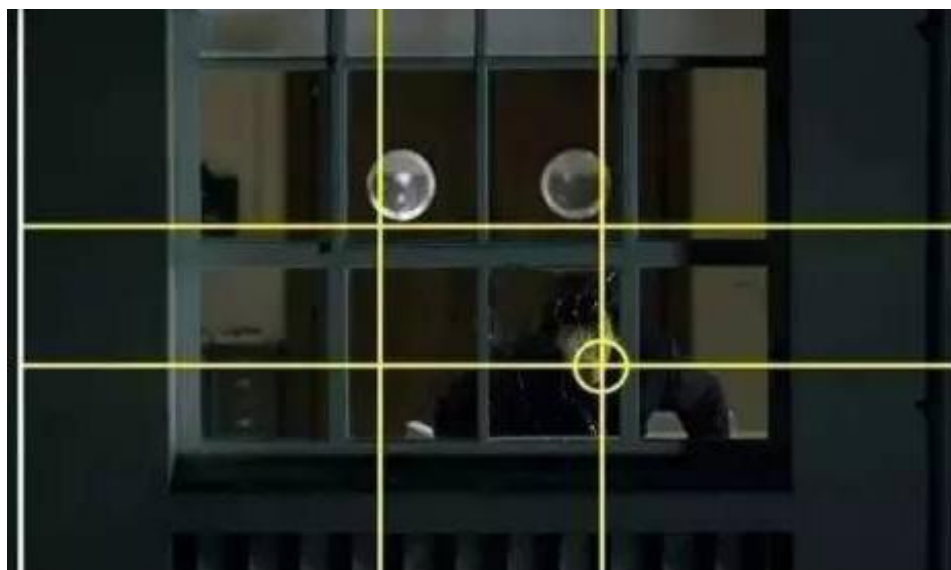
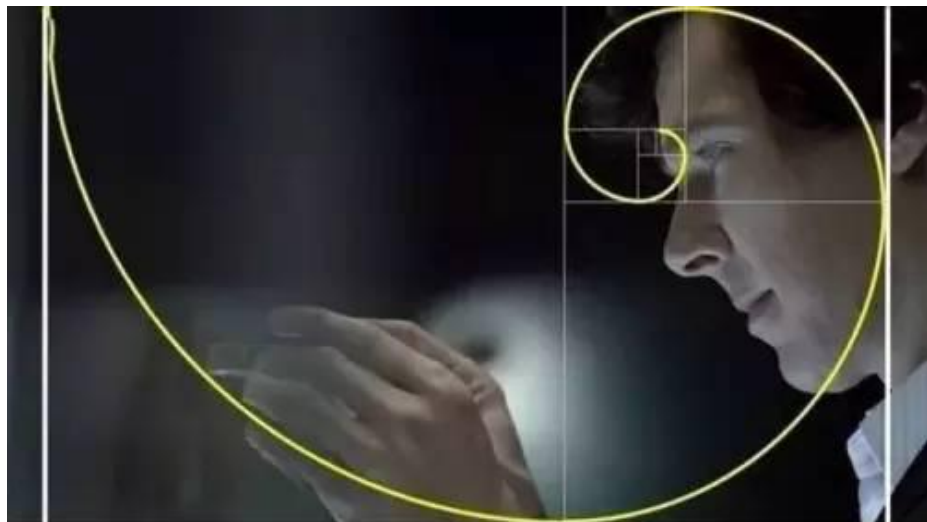


在日本参议院安保法特别委员会上，日本执政党与在野党在表决安保相关法案一事展开了激烈交锋。





在日本参议院安保法特别委员会上，日本执政党与在野党在表决安保相关法案一事展开了激烈交锋。



三分法：三分法是摄影构图中经常用到的个法则。每个镜头的画面都可以在纵向和横向上各分为三等分，得到四个交叉点，这便是镜头所要表现的主体应处的位置。



远景



大全景

极远景





小全景



全景



中景



近景



半身景



特写



大特写



仰拍角度：地平线在画面下部或下部画框以外



俯拍角度：俯拍的画面中，地平线在画面上部或上部的画框以外。俯拍画面中的竖线条有向下透视集中一点的趋势。



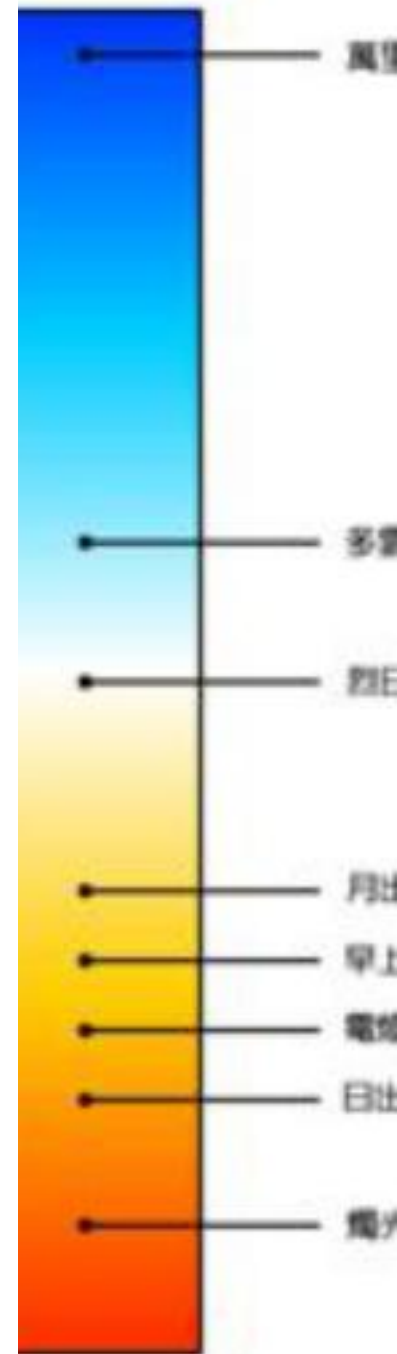
平视角度：摄影机与人眼高度相同，角度不易产生透视变形，所以是最常用的实拍角度。

手机拍摄色温和白平衡设置

Filmic Pro



色温



色温

蓝天	10000 K
电视荧光屏	9000 K
雪地	8000 K
水银灯	7000 K
阴影、日光灯	6000 K
夏日晴天正午的日光	5600 K
白昼	5000 K
日出后一小时的日光	4000 K
钨丝灯	3000 K
夕阳	2000 K
蜡烛及火光	1000 K

白平衡

AUTO 自动

- ☀ 白炽灯
- ☀ 荧光灯
- ☀ 晴天
- ⚡ 闪光灯
- ☁ 阴天
- 🏠 背阴
- ? K 选择色温



白平衡



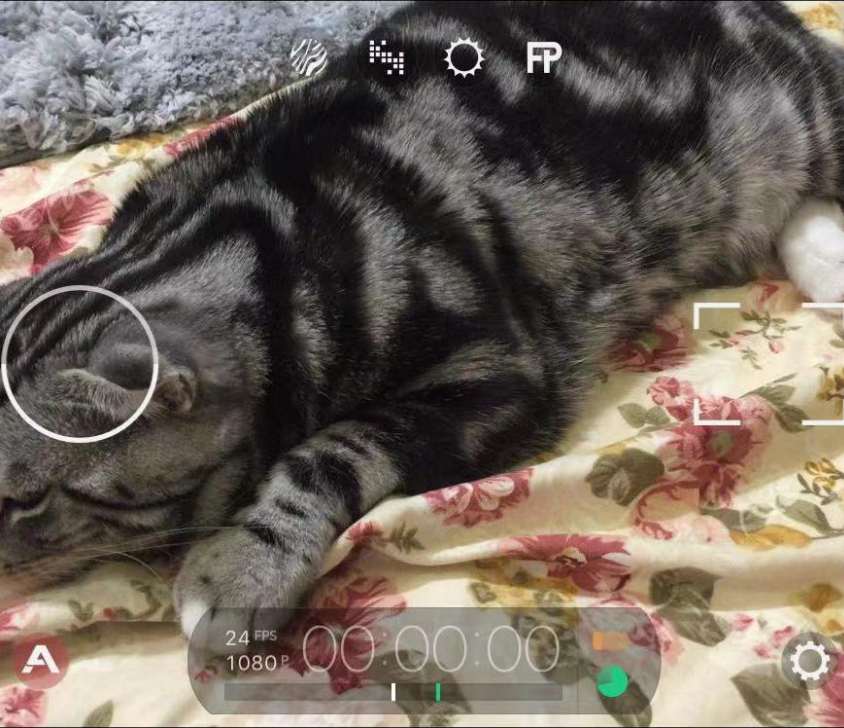
手机拍摄所用到的专业软件



Filmic Pro

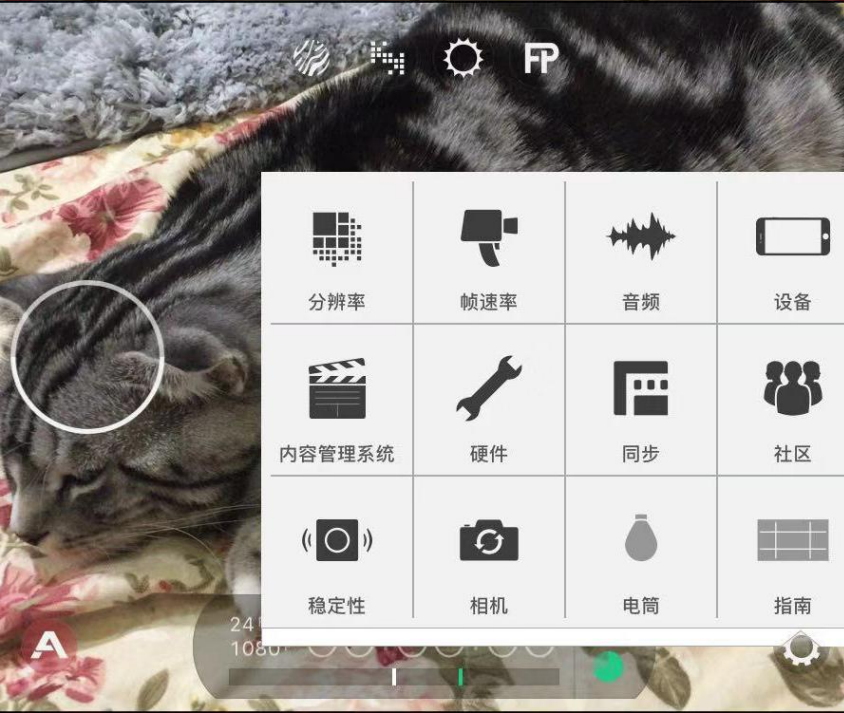
FilMic Pro 应该是目前手机上最强大最专业的摄像 APP。它的出现，直接将手机变成了一款专业的摄像机，把手机拍摄的自动设置变为手动可调节设置，几乎所有的拍摄参数都是可手动调节的。





拍摄前注意事项

开启飞行模式
退出所有后台运行程序
确保有足够的空间和电量
外置移动电源



手机拍摄微视频创作案例

人物访谈

通过访谈让观众了解被访谈对象
时长：2-5分钟



提前准备好问题



2倍以上素材量



多机位

对视频素材剪辑

工作内容

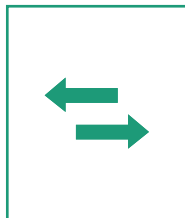
素材处理



音频处理



特效处理



包装处理



字幕处理

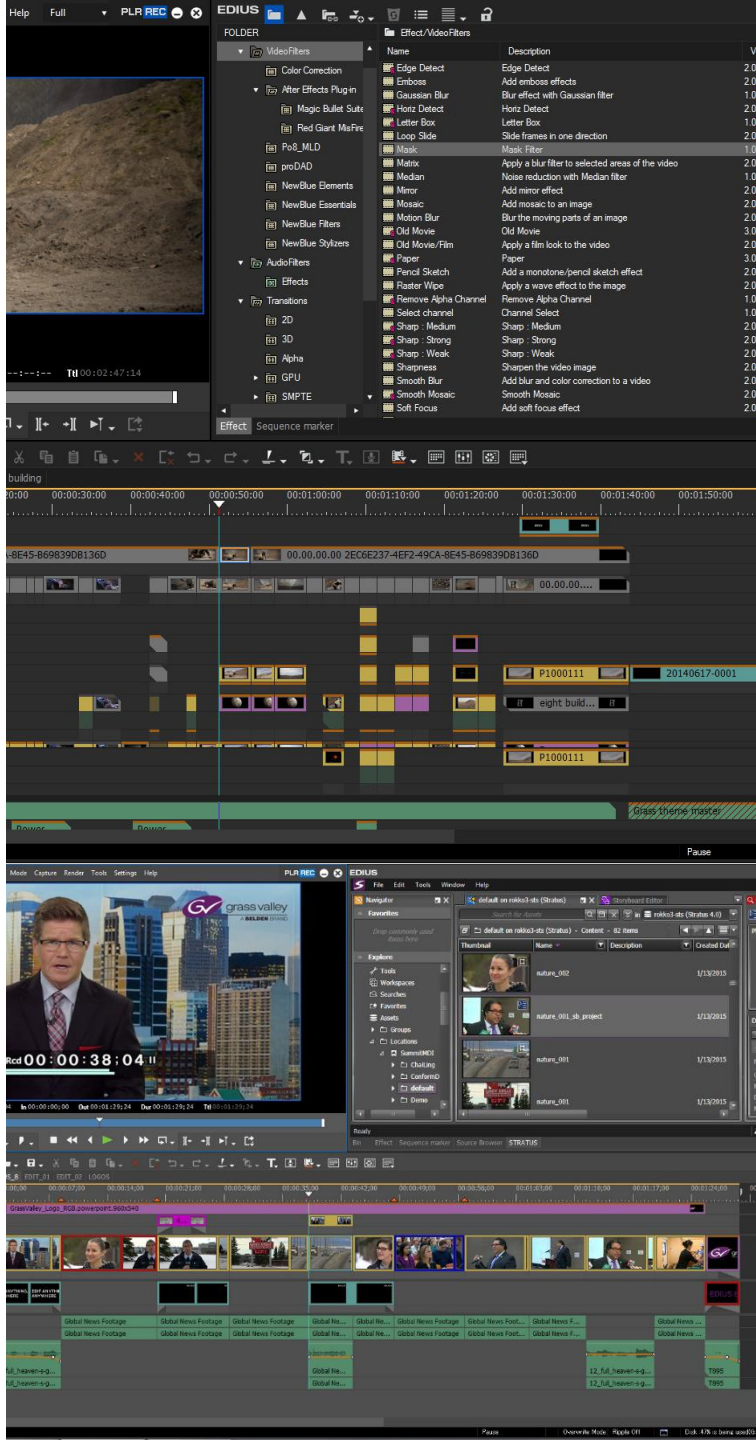


成品输出





素材处理



果控件 * 源: (无剪辑)

ke_jumps.mov * Impact Copy Machine

Wipe transition with a coloured copy effect

持续时间 00:00:01:18

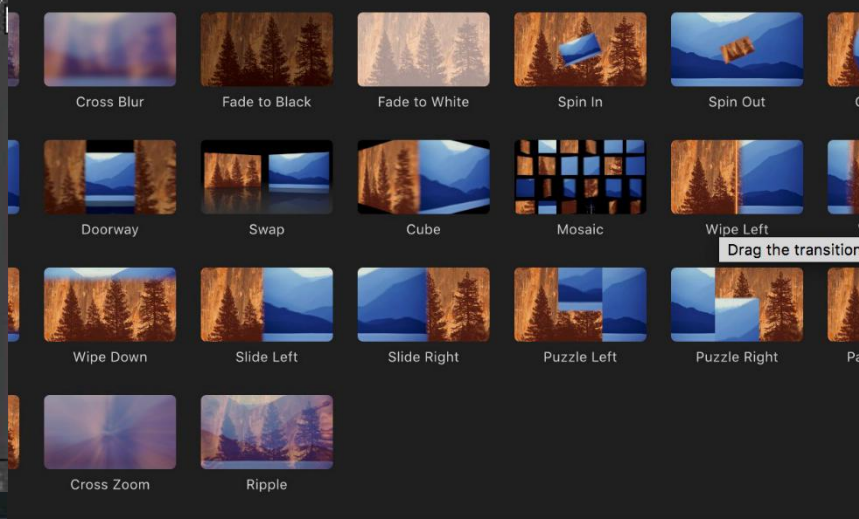
对齐: 自定义起点

开始: 0.0 结束: 100.0



My Media Audio Titles Backgrounds Transitions

No Theme



Transitions list:

- Cross Blur
- Fade to Black
- Fade to White
- Spin In
- Spin Out
- Doorway
- Swap
- Cube
- Mosaic
- Wipe Left
- Wipe Down
- Slide Left
- Slide Right
- Puzzle Left
- Puzzle Right
- Cross Zoom
- Ripple

特效处理

0:00:03:10

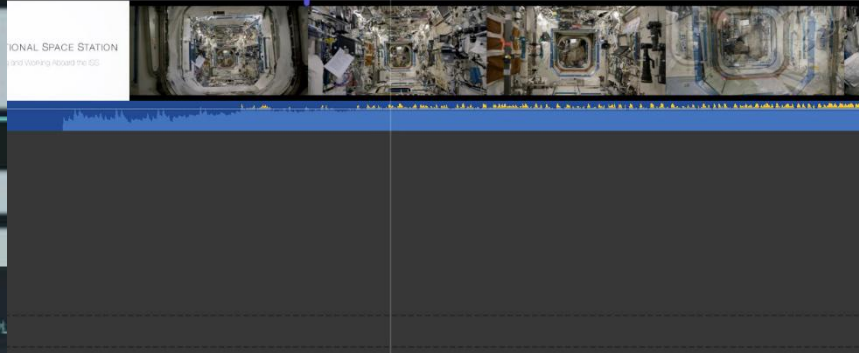


Effects list:

- Bar
- Blind
- Blind_1
- Col_merge
- Col_split
- Col_split_2
- ColourDistance
- CrazyParametricFun
- CrossZoom

TRANSITIONS

8.0s - Space expl...



ATIONAL SPACE STATION
and Working Round the Clock



screenpersona

字幕处理

还得向沈兄讨
lot to learn

Assembly Editing Color Effects Audio All Panels

04 - Julien Jacob Kalicom - Benin.mp3: 00:00:27:19 Effect Controls Audio Clip Mixer: 04 -

Audio Track Mixer: Sequence 01 Source: Sequence 01: 04 - Julien Jacob Kalicom - Benin.m

Master Submix 1 Submix 1 Master

Read Read Read Read Read

dB dB dB dB dB

0.0 -16.0 0.0 -16.0 0.0 -5.1 0.0 -3.8 0.0 -2.7

A1 Audio 1 A2 Audio 2 A3 Audio 3 S1 Submix 1 Master

00:00:38:01 00:01:43:17

Audio Gain

Set Gain to: 0 dB OK

Adjust Gain by: 0 dB Cancel

Normalize Max Peak to: -0.1 dB

Normalize All Peaks to: 0 dB

Peak Amplitude: 0.7 dB

Sequence 01 (Custom)

PANORAMA

AMBIENCE

LFO frequency 2 Hz amount 100 % phase spread 0 %

COLOUR brilliance -100 % body 0 % COLOUR on/off

Auto Gain

Gain: 10

Processing Focus: [Line] [Wave] [Wave] [Wave]

Amount: 0 50 100 50 %

Close Apply





包装处理



Scale To Fit

My Film

set frame rate must match the sequence frame rate.
 b, if your Sequence is 29.97 fps, then you would instead
 "ProRes 422 - HD 1080p 29.97" preset.

00:00:10:14

Source Range: Sequence In/Out

Export Settings

Match Sequence Settings

Format: QuickTime

Preset: Apple ProRes 422 - HD 1080p 23.976

Comments:

Output Name: my film - raw export.mov

Click to rename output file and change location where the file is saved to.

Export Video

Export Audio

Summary

Output: /Volumes/TEMP/my film - raw export.mov
 1920x1080 (1.0), 23.976 fps, Progressive, Quality 100, AAC
 Uncompressed, 48000 Hz, Stereo, 16 bit

Source: Sequence, around LA
 1920x1080 (1.0), 23.976 fps, Progressive, 00:00:10:14
 48000 Hz, Stereo

Effects Video Audio Captions Publish

Video Codec

Basic Video Settings

Advanced Settings

Bitrate Settings

Use Maximum Render Quality Use Previews

Use Frame Blending Import into project

Metadata... Queue Export

Scale To Fit

00:00:30:18

Source Range: Sequence In/Out

Export Settings

Match Sequence Settings

Format: QuickTime

Preset: AAC Audio

Comments:

Output Name:

Export Video

Summary

Output: /Volumes/TEMP/my film - raw export.mov
 1920x1080 (1.0), 23.976 fps, Progressive, Quality 100, AAC
 Uncompressed, 48000 Hz, Stereo, 16 bit

Source: Sequence, around LA
 1920x1080 (1.0), 23.976 fps, Progressive, 00:00:30:18
 48000 Hz, Stereo

Effects Video Audio Captions Publish

Video Codec

Basic Video Settings

Quality: High

Width: 720

Height: 480

Frame Rate: 23.976

Use Maximum Render Quality Use Previews

Use Frame Blending Import into project

Metadata... Queue Export

Destinations

Import Destinations

default)

s 720p

s 1080p

s 4K

DVD

Blu-ray

YouTube

Vimeo

优酷

Youku

Tudou

Image Sequence

Export File

HTTP Live Streaming

Bundle

成品输出

工作流程

初剪



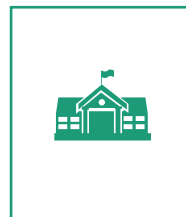
特效的制作



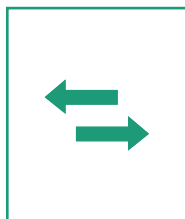
正式剪辑

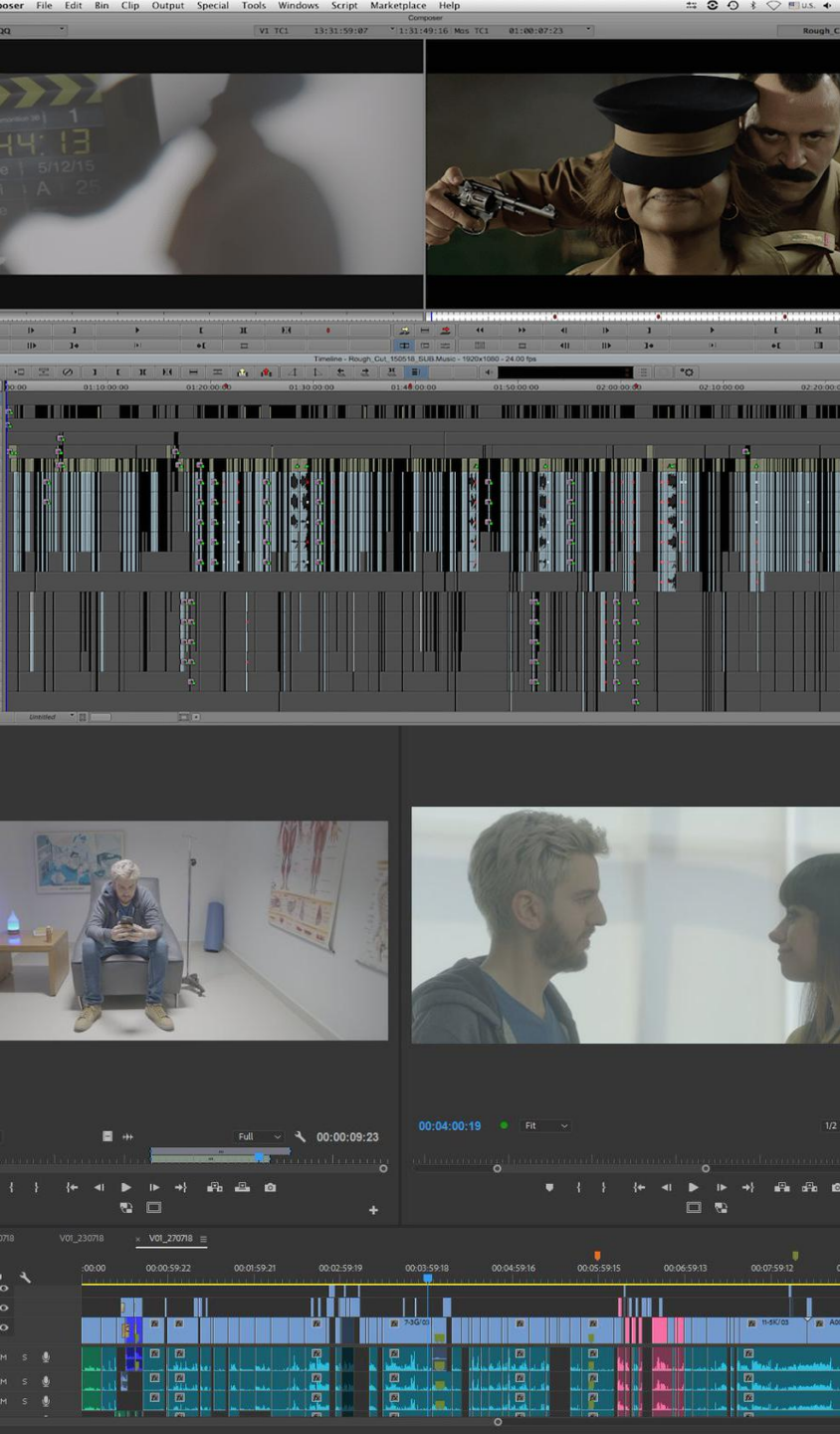


配音合成



作曲或选曲

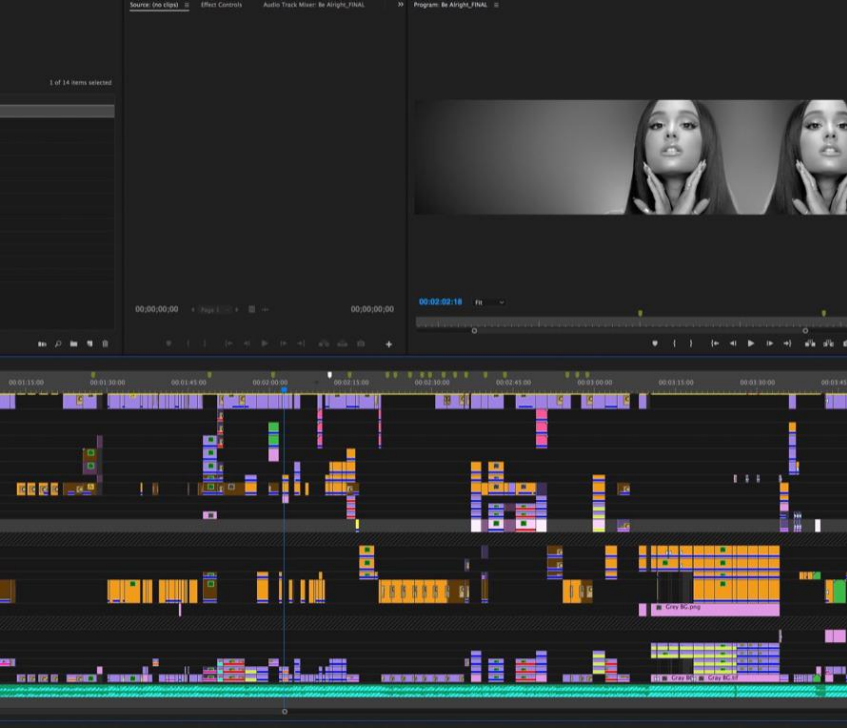




初剪

也称作粗剪。剪辑工作在电脑当中完成的，因此拍摄素材要先输入到电脑中导演和剪辑师才能开始了初剪。初剪阶段，导演会将拍摄素材按照剧本的顺序拼接起来，剪辑成一个没有视觉特效、没有旁白和音乐的版本。





正式剪辑

在初剪得到认可以后，就进入了正式剪辑阶段，这一阶段也被成为精剪。精剪部分，首先是要对初剪不满意的地方进行修改，然后将特技部分的工作合成到影片中去，画面部分的工作到此完成。



作曲或选曲

音乐可以作曲或选曲。这两者的区别是：如果作曲，影片将和画面有机结合，成本较高；如果选曲，在成本方面会比较经济，但别的影片也可能会用到这个音乐。



特效的制作

这个阶段是比较关键的一个阶段，将本身拍摄不到或者拍摄效果不好的地方进行特效制作，这里将运用到十分专业的特效制作软件，我们所看到的很多具有超强视觉效果的电影正是因为特效录入这个环节做的十分好。





配音合成

旁白和对白就是在这时候完成的。在旁白和对白完成以后，在音乐完成以后，音效剪辑师会为影片配上各种不同的声音效果，至此，影片声音部分的因素就全部准备完毕了，最后一道工序就是将以上所有元素并的各自音量调整至适合的位置，并合成在一起。

后期剪辑中专业术语名称介绍

拍摄方式相关术语

电影电视景别
的相关术语

影视画面相关术语



推



拉



摇

拍摄方式相关术语



移



跟



升

拍摄方式相关术语



降



俯



仰

拍摄方式相关术语



甩



悬



空

拍摄方式相关术语



切



综



短

拍摄方式相关术语



长



反打



变焦拍摄

拍摄方式相关术语



主观拍摄

淡入

淡出

化



叠

划

入画



闪回



蒙太奇



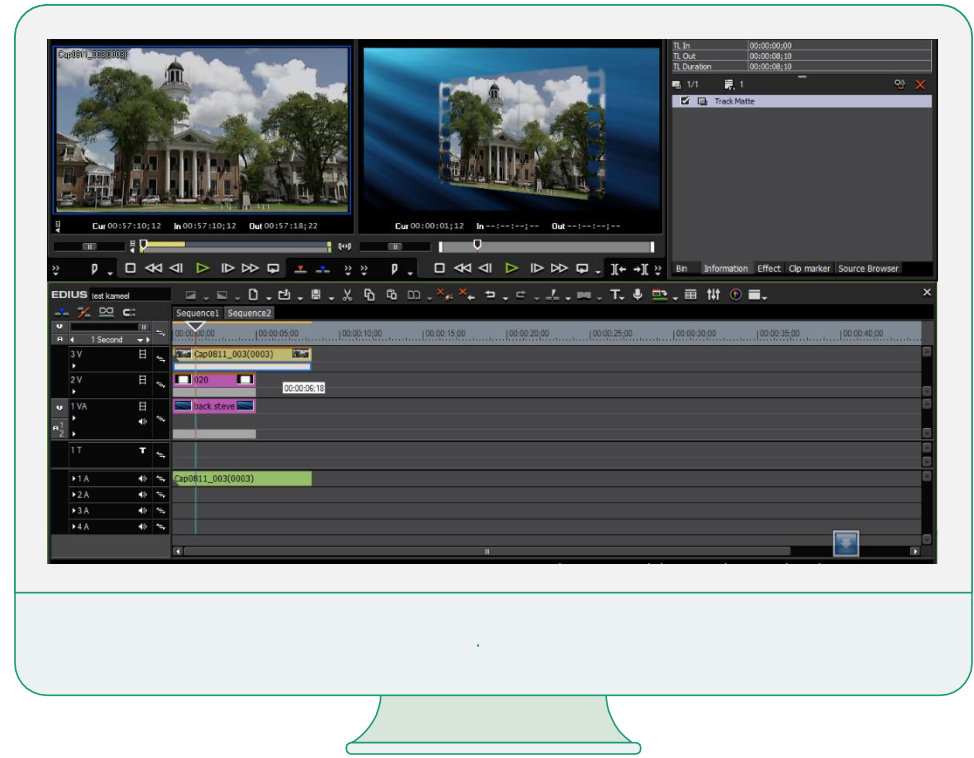
剪辑概述



什么是剪辑？



没有技术和艺术



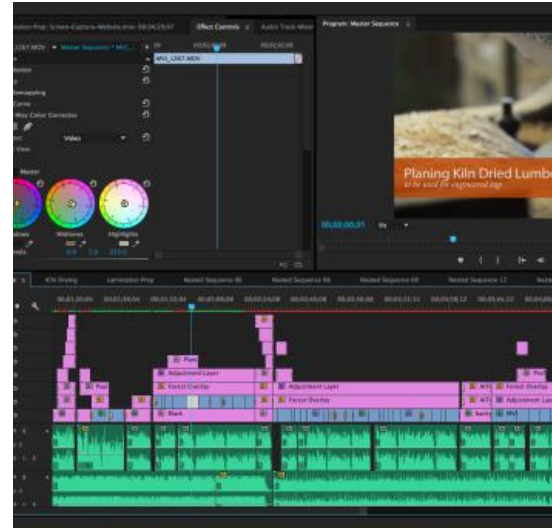
线性剪辑



非线性剪辑



Adobe Premiere Pro CC

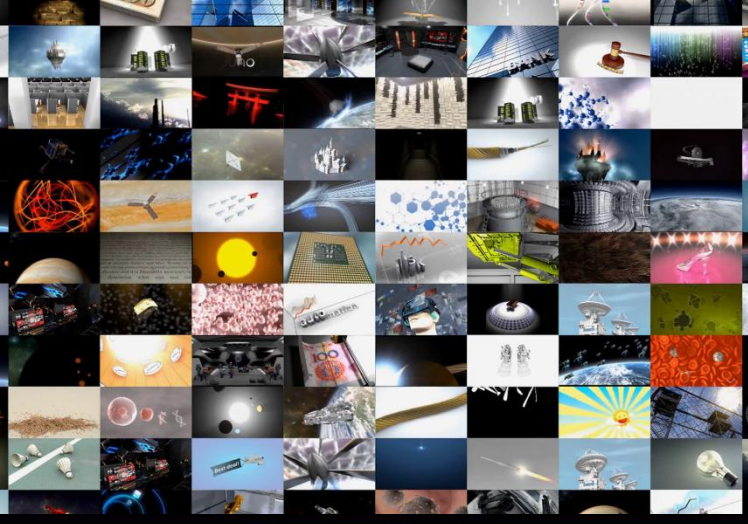


Premiere Pro是视频编辑爱好者和专业人士必不可少的视频编辑工具。易学、高效、精确的视频剪辑软件。

Premiere提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD刻录的一整套流程，

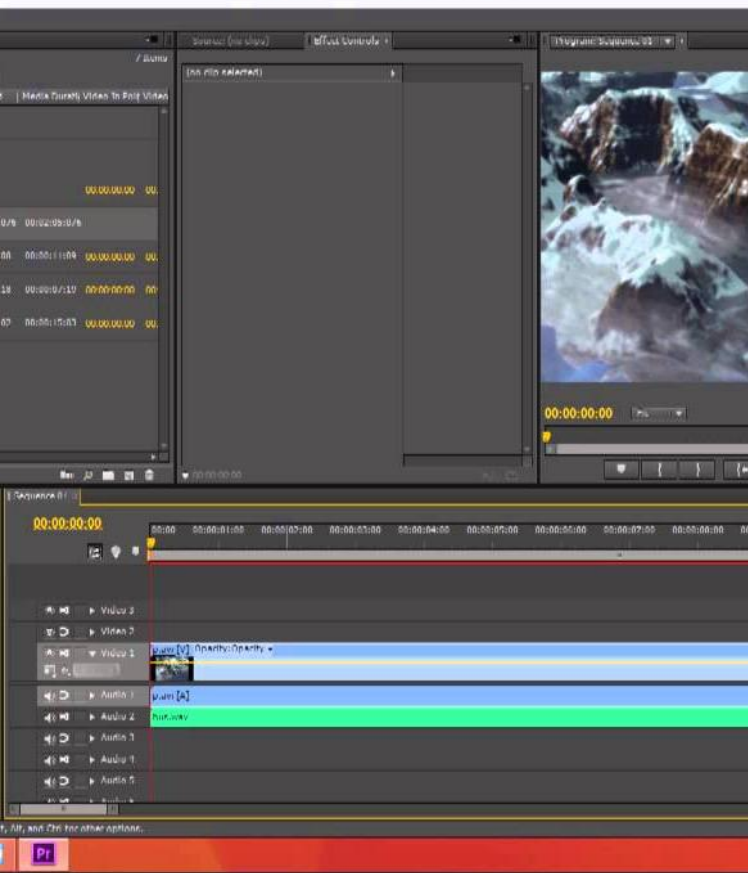
并和其他Adobe软件高效集成，足以完成在编辑、制作、工作流上遇到的所有挑战，满足创建高质量作品的要求。

剪辑入门

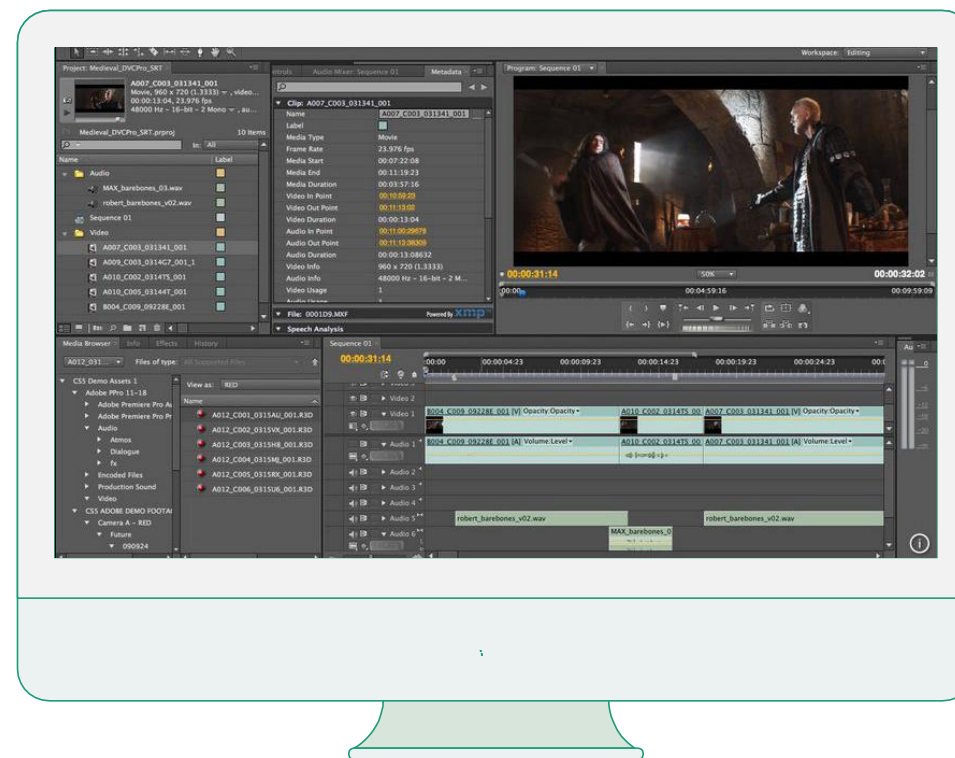


素材的导入

如何导入手机拍摄的素材



软件项目设置



项目面板

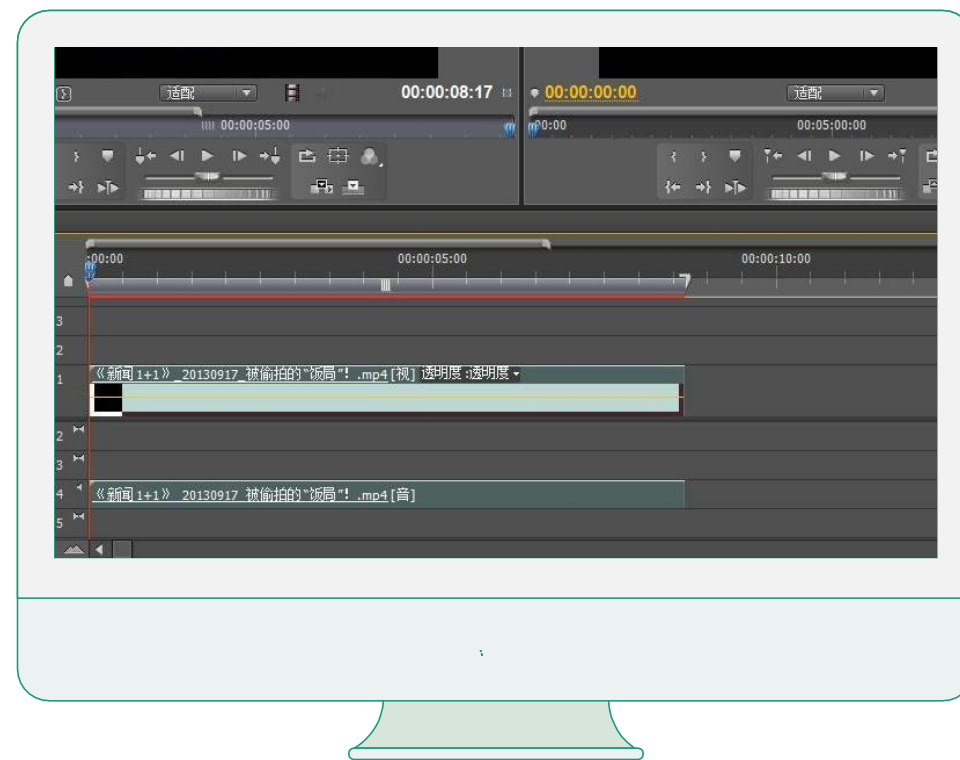


工程文件的演示



其他面板的使用

软件核心流程



时间线面板



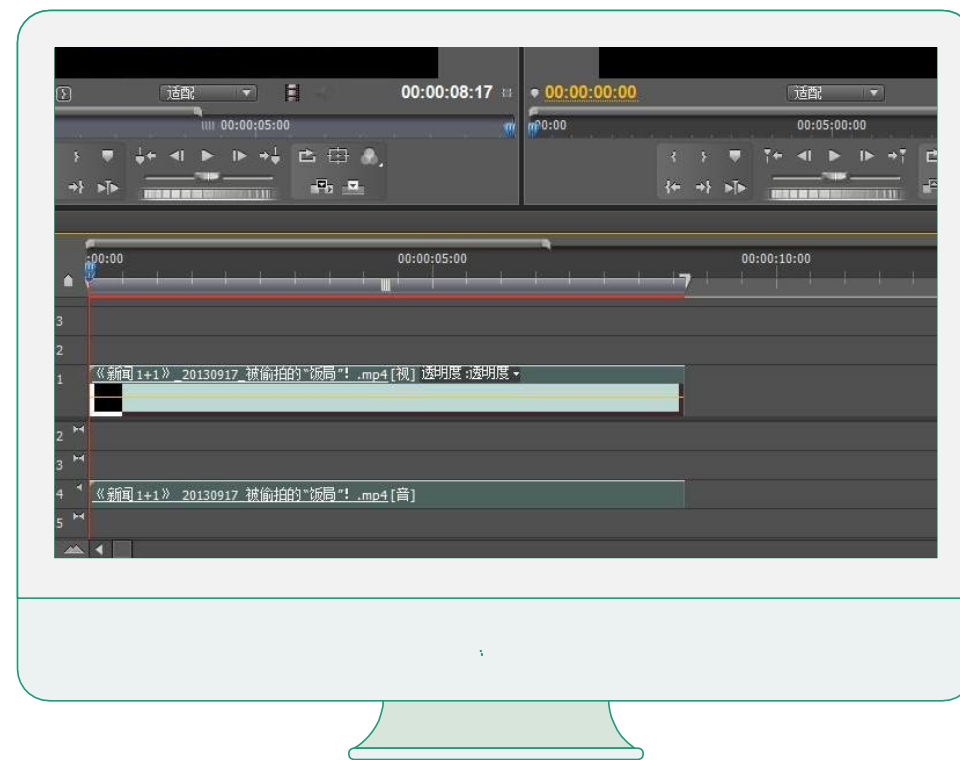
时间线面板功能



转场和输出

剪辑技术

剪辑的重要工具



选择工具

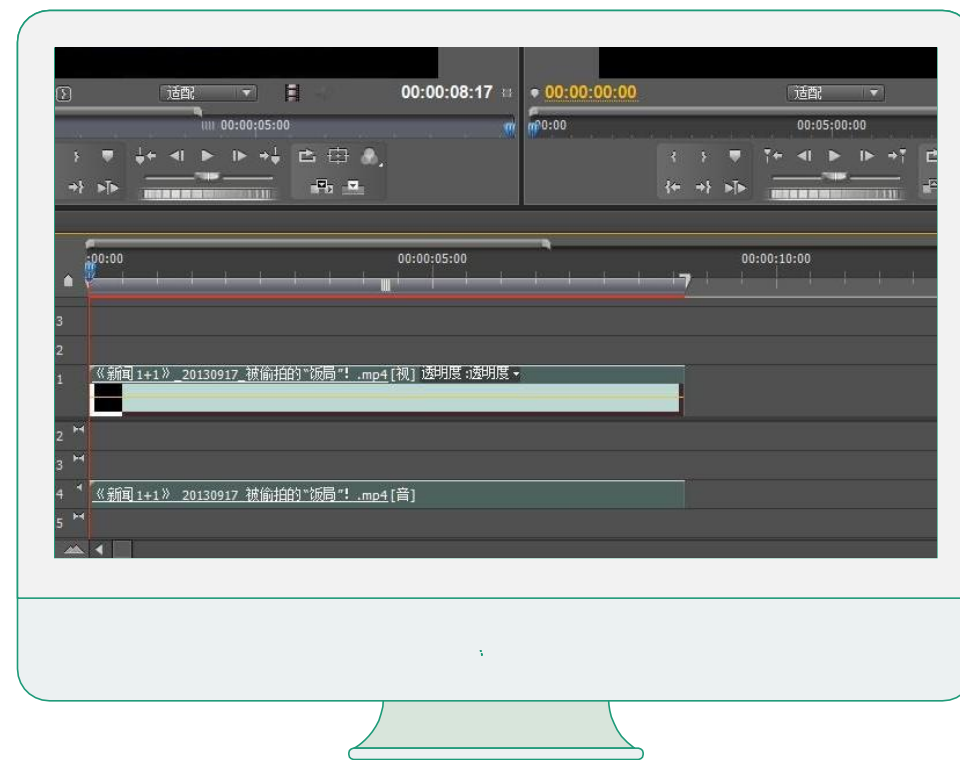


向前选择轨道工具



波纹编辑和滚动工具

剪辑的重要工具



比例拉伸工具

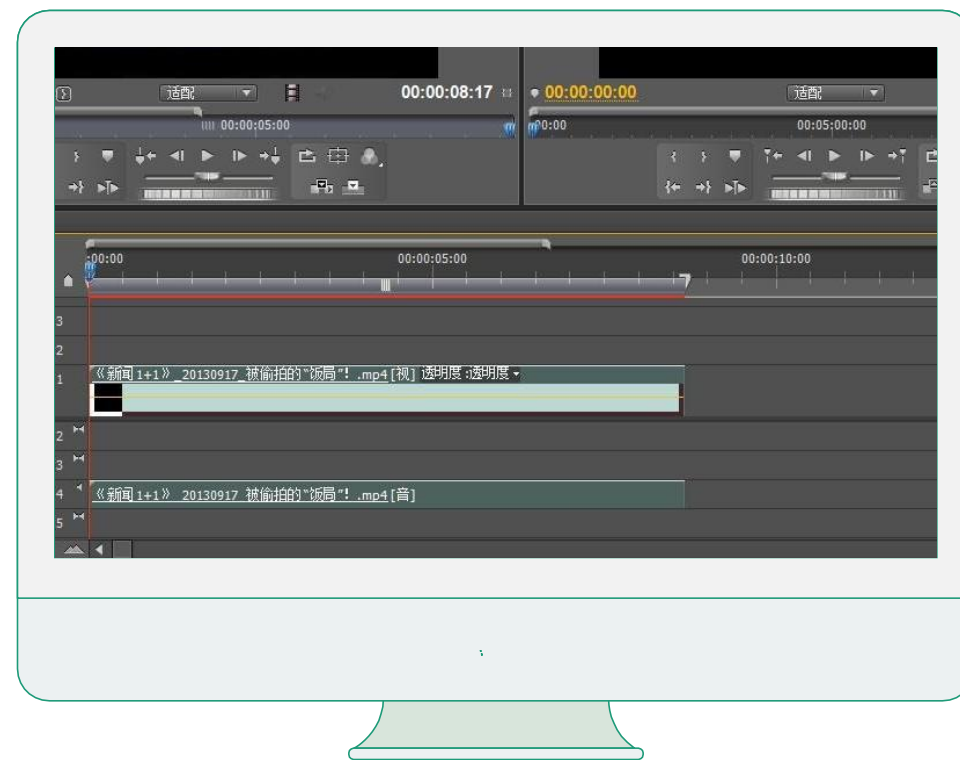


剃刀工具



快捷键的设置

如何提高剪辑效率



小尺寸

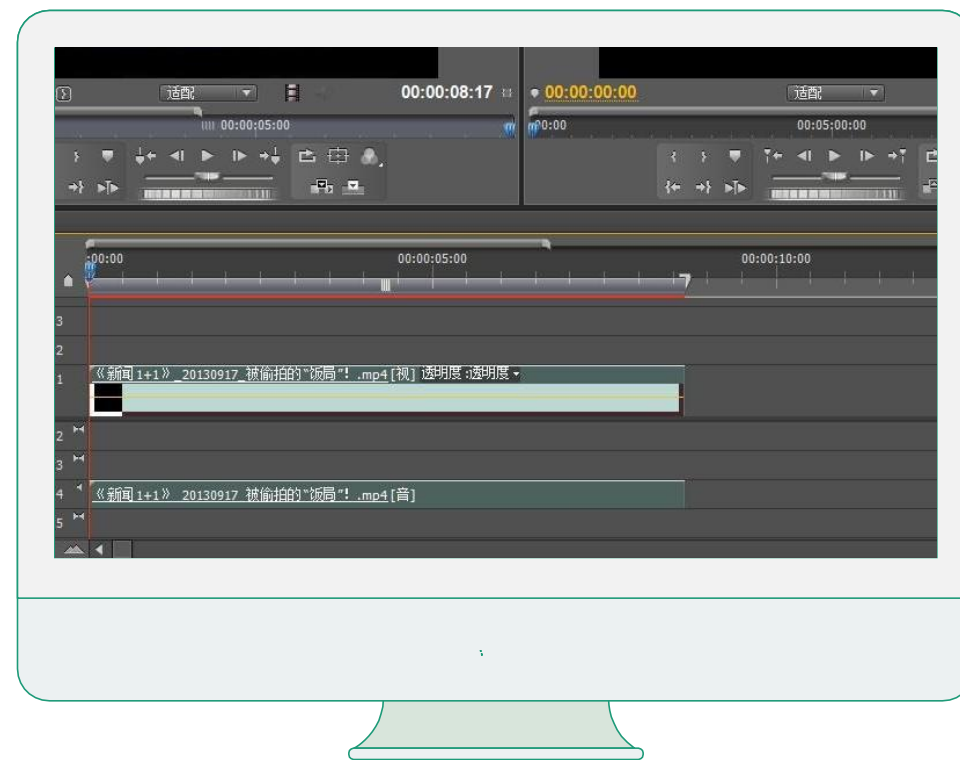


代理的创建过程



剪辑

多机位剪辑



片段的同步

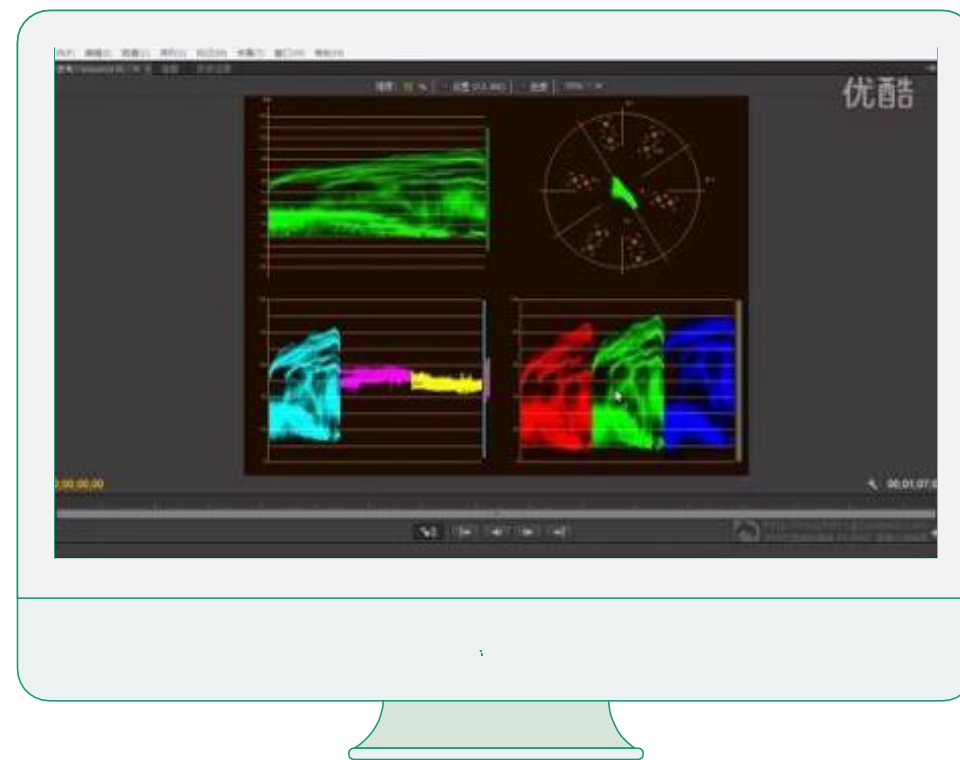


时间线的调整



剪辑

调色



校色

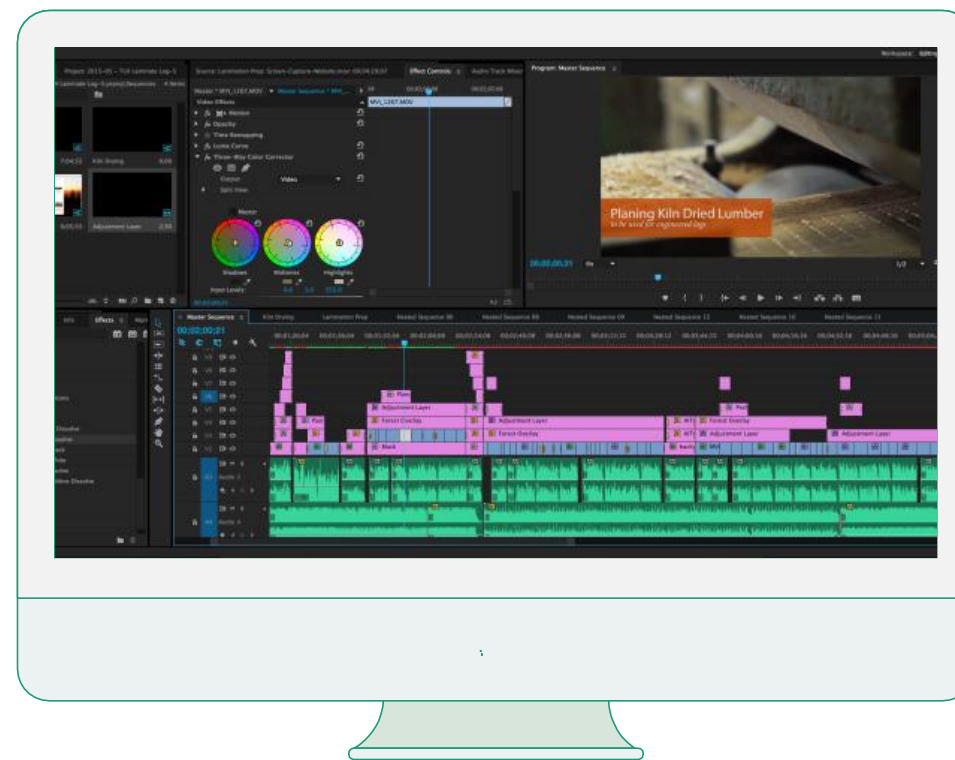


颜色匹配



风格化处理

声音



音量处理



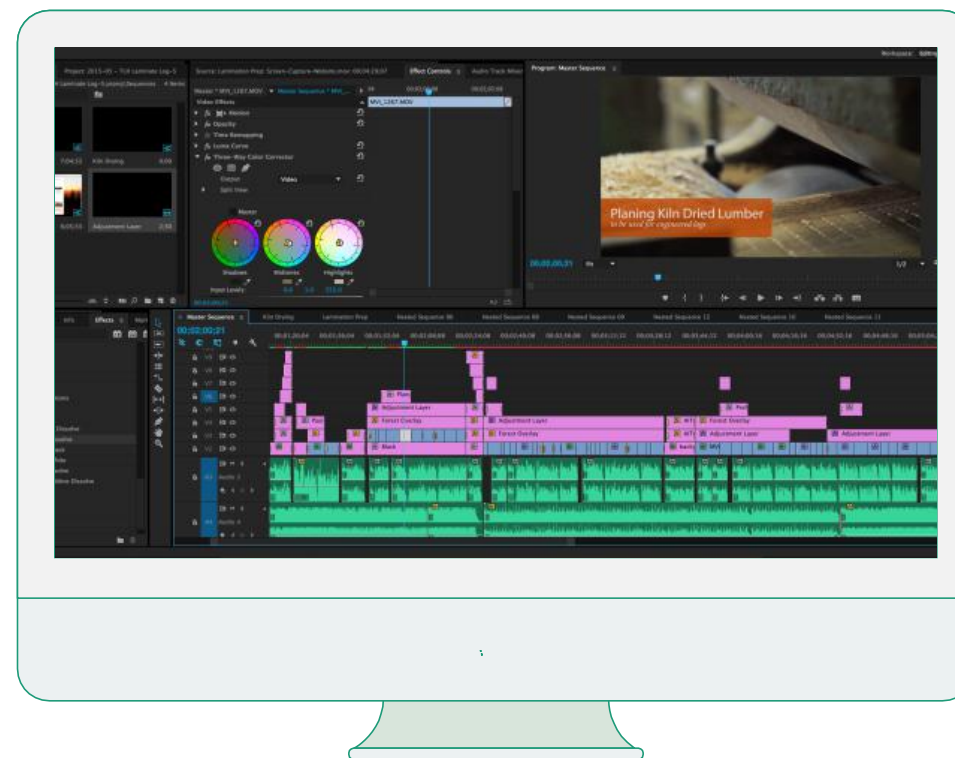
噪声处理



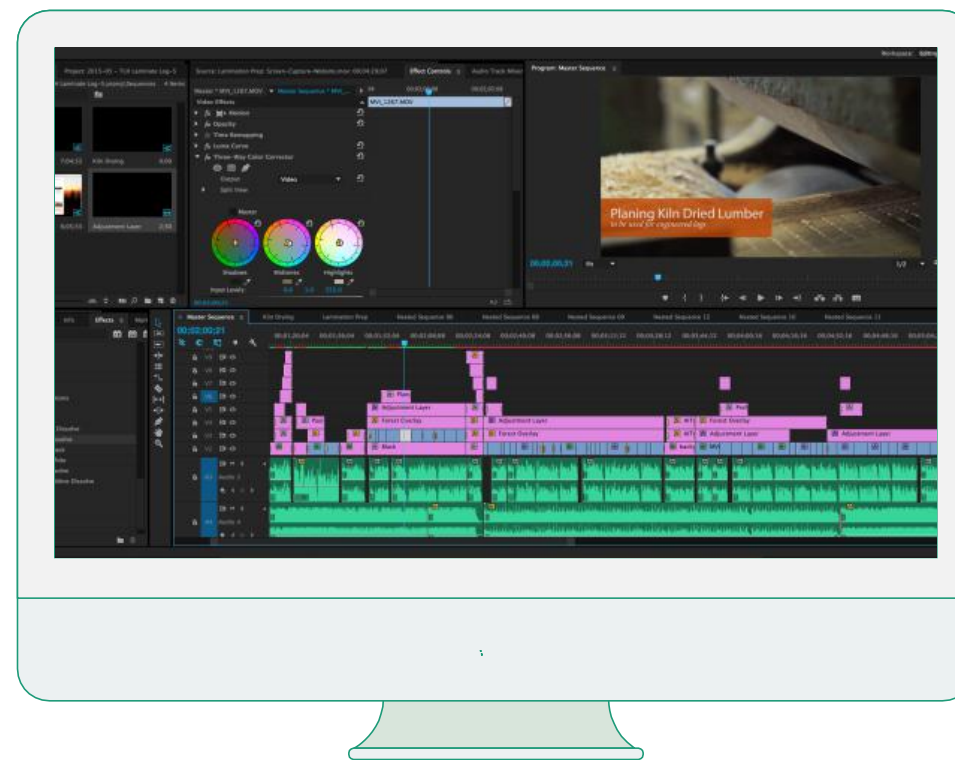
波形处理

剪辑案例和流程

精剪



字幕



字幕面板

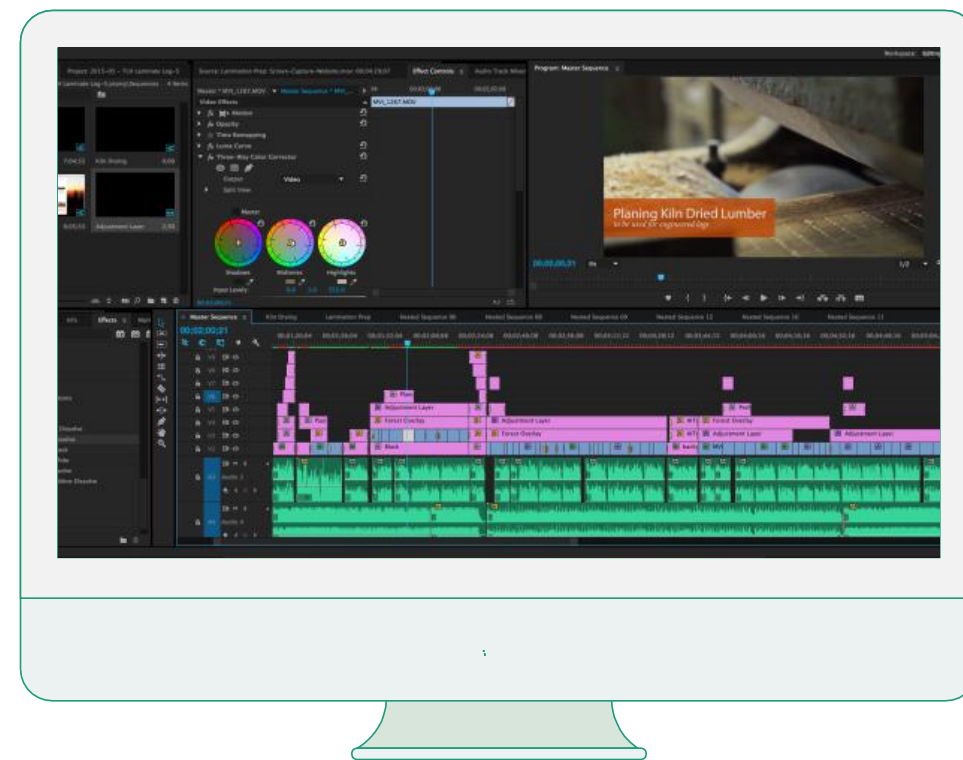


字幕设置



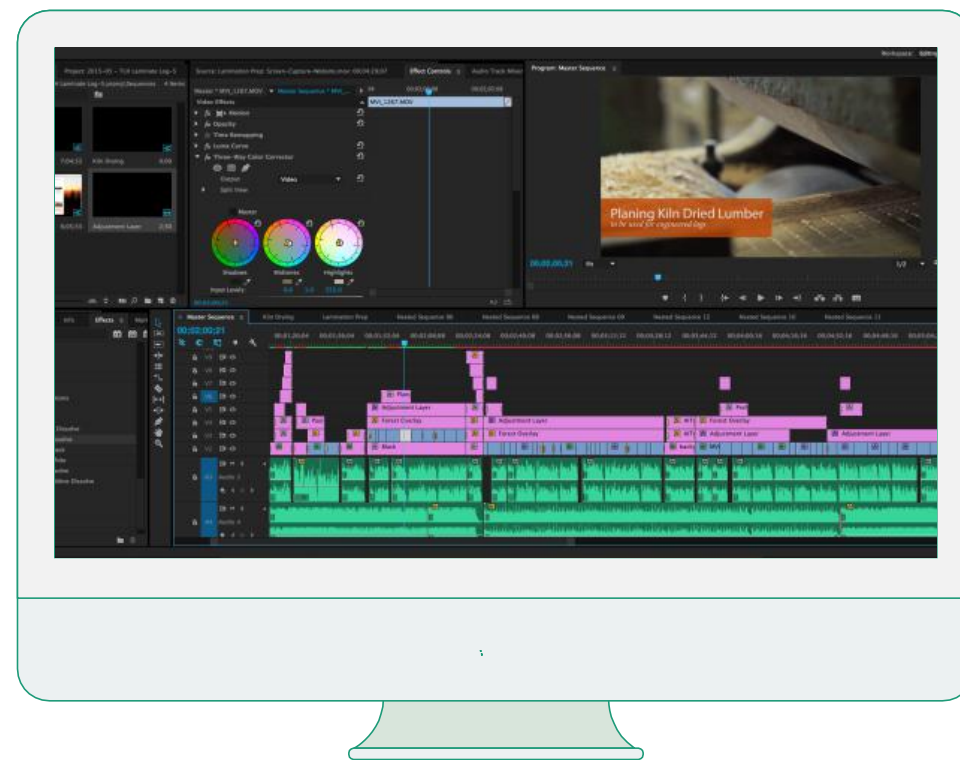
字幕添加

片尾滚屏字幕制作



剪辑输出与发布

输出符合要求的影片



比特率的问题



如何发布视频



微信发布

谢谢